130 MQ

UNA SINTESI PERFETTA



*Nella zona giorno, tra living e cucina, il collegamento è possibile grazie alla doppia vetrata scorrevole che lascia filtrare la luce tra i due ambienti, entrambi affacciati sul terrazzo. Le cementine a pavimento sono della serie **Pentagon di Popham Design**; la composizione della zona operativa di **Nembowood**. La lampada a sospensione sopra il tavolo rotondo **FlowerPot VP1 di & Tradition**, design Verner Panton.*

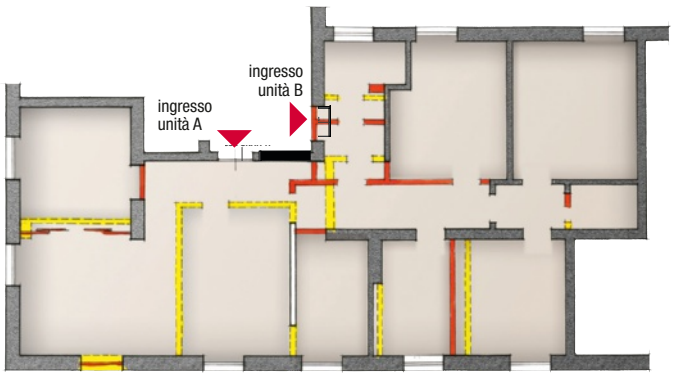


L'appartamento, che fruisce di un grande terrazzo con vista sulla città, è stato rinnovato accorpando due unità e puntando su un layout aperto, **finiture di pregio**, giochi grafici che intervengono a muovere le superfici e accostamenti cromatici vivaci e sofisticati

130 MQ, UNA SINTESI PERFETTA

A Milano, all'ultimo piano di uno stabile dei primi del '900 **in posizione d'angolo**, l'abitazione deriva dalla fusione di **due appartamenti di metratura simile**. Tra i pregi della casa, ripensata per le esigenze di una famiglia di quattro persone, vi è sicuramente la luminosità naturale determinata dal **triplo affaccio**, con due lati beneficiati da un **grande terrazzo di circa 53 mq**. Gli ambienti sono stati rinnovati ponendo una particolare attenzione alla scelta delle finiture e dei materiali, soprattutto quelli dei pavimenti che alternano **cementine e parquet con due diversi schemi di posa**, in un gioco grafico che, oltre a muovere le superfici, le caratterizza. Sono stati sostituiti tutti i serramenti, valorizzando gli affacci con grandi vetrate. Il progetto ha permesso di **recuperare gran parte degli arredi** provenienti dalla vecchia abitazione dei proprietari, come i mobili e i complementi vintage e di design; è stato possibile riadattare anche alcuni di quelli che ai tempi erano stati realizzati su misura.

*Nell'open space sono state mantenute le cornici originali in gesso a soffitto a testimonianza della precedente suddivisione degli ambienti. La zona pranzo è disposta in posizione d'angolo, illuminata su due lati da portafinestre affacciate sul terrazzo. Il tavolo rettangolare con piano in vetro è di **Cappellini**; la seduta imbottita a capotavola è la **Hungry Chair di Moroso**. La lampada a sospensione la **Model 2965 di Astep**, design Gino Sarfatti. In primo piano, la libreria anni '80 in metallo verniciato bianco è la **606 Universal Shelving System di De Padova**.*



DA DUE APPARTAMENTI A UNO

L'abitazione attuale di 130 mq è stata ricavata dall'accorpamento di due unità in precedenza indipendenti, sullo stesso piano e accessibili dal pianerottolo comune. Per unirle è bastato demolire una parete e chiudere uno dei due ingressi, mantenendo esternamente la vecchia porta in legno in modo da non modificare l'estetica delle parti comuni. Le due unità immobiliari sono state rispettivamente destinate una alla zona giorno (60 mq) e l'altra (70 mq) alle camere con triplo affaccio sui lati: Nord, Sud ed Est. Negli interni, la demolizione o lo spostamento di alcuni tramezzi ha permesso di avere un living open space, una cucina a vista separata solo da una porta vetrata e di riproporzionare le stanze. L'unione di due unità immobiliari rientra nelle opere di manutenzione straordinaria e per procedere è stata presentata in Comune una pratica edilizia, la Cila (Comunicazione di inizio lavori asseverata).



Il terrazzo con sviluppo a elle corre lungo due lati della pianta: vi si affacciano gli ambienti giorno, il bagno e una camera. Ha superficie di 53 mq e profondità massima di 200 cm.

La camera matrimoniale e la singola, completa di postazione studio, affacciano su due balconcini di circa 2 mq ciascuno, esposti a Sud sul cortile interno. La terza camera è invece orientata a Nord, lato terrazzo.

Nella posizione in cui si apriva l'ingresso di uno dei due appartamenti preesistenti è stato ricavato un antibagno. Lungo la parete verso il pianerottolo, la nicchia di risulta in corrispondenza della vecchia porta d'entrata è stata sfruttata per l'attrezzatura della lavanderia.

Nella zona pranzo, una delle due portefinestra affacciate sul terrazzo, in precedenza murata, è stata riaperta in fase di ristrutturazione per dare più luce al soggiorno.

L'ingresso della casa, che ora è uno solo, si apre direttamente sull'ambiente giorno, esposto sui due lati del terrazzo. Alla zona conversazione-pranzo è annesso un piccolo salotto separato da una porta scorrevole.

Dal soggiorno una porta a battente dà accesso al corridoio lungo e stretto interrotto più avanti da un altro serramento. Il passaggio distribuisce, a destra e a sinistra, gli ambienti della zona notte. Uno dei due muri che lo delimitano (sul lato verso il terrazzo) è portante e di elevato spessore.

1 *Ingresso* **2** *Soggiorno* **3** *Salotto-studio* **4** *Zona pranzo* **5** *Cucina* **6** *Corridoio*
7 *Camera matrimoniale* **8** *Camera* **9** *Lavanderia* **10** *Bagno* **11** *Terrazzo* **12** *Balcone*

130 MQ, UNA SINTESI PERFETTA

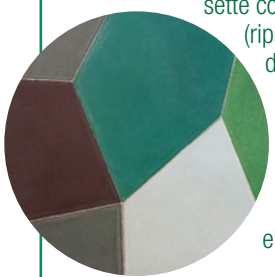
La cucina, che nel precedente layout occupava un ambiente indipendente ma piuttosto angusto, **è ora parte integrante della zona giorno**: una vetrata scorrevole ha sostituito il preesistente tramezzo. Nelle finiture, nel pavimento in cementine e in alcuni dettagli sono state privilegiate tonalità di verde; mentre la composizione principale in laccato bianco è stata recuperata dalla vecchia abitazione e riadattata



*In cucina, la composizione realizzata da **Nembo Woodworks** ha i frontali in mdf laccato bianco opaco che risaltano sullo sfondo della parete verde salvia; il piano di lavoro, l'alzatina e il lavello integrato sono in Corian bianco. Anche il piano a induzione di **Foster** in vetroceramica, incassato a filo, ha estetica in bianco. A sinistra, l'armadio verde sospeso è di **Cappellini**. Sgabelli impilabili in legno di Ikea. La struttura divisoria in legno e vetro è stata realizzata su disegno da **Falegnameria F.lli Mombelli**.*

IN CUCINA: POLIGONI IRREGOLARI

Il pavimento è fortemente caratterizzato dal rivestimento in **cementine fatte a mano** acquistate da una ditta artigianale in Marocco. In sette colori con dominanza del verde (ripreso anche da altri elementi della cucina), **le piastrelle sono pentagonali** con lati di misure diverse e sono state posate secondo uno **schema irregolare** che si adatta alla loro forma, elaborato dai progettisti.







*Su un lato della cucina l'armadio giallo è stato realizzato da **Falegnameria Fratelli Mombelli** per contenere la colonna del frigorifero. Le cementine a pavimento sono della **Serie Pentagon di Popham Design**.*

IDEA DI PROGETTO

UNA VETRATA SCORREVOLE SOSTITUISCE IL MURO

Una volta **demolito il tramezzo che divideva la cucina dal soggiorno**, si è optato per una soluzione su disegno che separa ma lascia a vista **i due ambienti**.
Si tratta di una vetrata riquadrata a tutt'altezza con **telaio in massello di rovere** e **lastre in vetro temperato 6 mm**, completamente trasparenti. La struttura, **larga 330 cm**, è formata da quattro fasce uguali, due laterali fisse e **due scorrevoli** che, quando vengono aperte, **si sovrappongono alle altre sul lato della cucina**. I pannelli si spostano lungo un binario a soffitto, ma l'ancoraggio è a parete, alle due estremità: il peso viene scaricato interamente **sui due muri portanti** - perimetrale e di spina - ai quali sono fissati.

PROSPETTO PORTA VETRATA CHIUSA E APERTA, LATO CUCINA



In soggiorno, a sinistra del divano, la porta leggermente rientrante che chiude l'accesso al corridoio della zona notte è discreta, quasi mimetizzata; di fianco, un'anta nella stessa finitura chiude il vano di un piccolo guardaroba dove sono installati anche elementi tecnici quali il contatore elettrico. Come gli altri serramenti della casa (tutti nuovi), anche questi pannelli sono laccati in un colore guscio d'uovo chiaro.



*Nella zona conversazione il divano è di **Cappellini**, le poltroncine in legno con seduta e schienali rossi sono vintage della collezione **Baumann.** Mentre la seduta rivestita in tessuto ottanio a destra è **Saruyama Giro di Moroso**; tappeto di **Kasthall** e cuscini di **Fazzini.** La lampada da terra in ottone è originale degli anni '50.*

L'ampio e luminoso spazio del living è connotato dalla **scelta di pezzi vintage o ispirati agli anni '50-'70** accostati in una composizione equilibrata: dal divano rivestito in cuoio alle poltroncine in legno, all'iconica lampada da terra con diffusori bicolore. Il tappeto chiaro e una poltroncina contemporanea dalle linee arrotondate completano armonicamente l'insieme. Nell'ingresso, nel living e nel salotto il pavimento è rivestito con **listelli in prefinito a tre strati di rovere**. La posa è a spina di pesce "alla francese": gli elementi tagliati sul lato corto si incrociano cioè a 45°. Lungo il perimetro è stato invece realizzata una cornice formata da listelli posati perpendicolari alle pareti.





*Nel corridoio, arredato con un mobile-libreria di modernariato le marmette in graniglia a pavimento sono di **Mipa**. La lampada a soffitto è **Teti di Artemide**, design Vico Magistretti.*

A TERRA: FASCE ALTERNATE

Il pavimento è rivestito con marmette di graniglia formato 20x20 cm posate a **strisce di tre colori diversi** - nero, avorio e giallo oro - seguendo il percorso rettilineo del corridoio e **sottolineandone la lunghezza**. Le piastrelle sono state realizzate artigianalmente e si ispirano a quelle della cucina di Villa Necchi Campiglio a Milano. Nella casa i pavimenti originali erano nello stesso materiale: non sono stati demoliti in fase di ristrutturazione, bensì **coperti in quanto deteriorati**.



Al soggiorno principale è annesso un piccolo salotto-relax, illuminato da un'altra delle portafinestre affacciate sul terrazzo; la sola parete di fondo della stanza è evidenziata da una finitura in grigio-azzurro opaco che aumenta visivamente la profondità. Il passaggio tra i due ambienti, che non hanno soluzione di continuità nel pavimento in parquet, può essere chiuso da una porta scorrevole a scomparsa.

La camera matrimoniale, come quella dei ragazzi con il letto a baldacchino, **affaccia sul cortile interno con un piccolo balcone**. Sul lato del letto, in corrispondenza della portafinestra, la profondità è ridotta per lasciare spazio, nel bagno adiacente, al volume aggettante del box doccia in muratura. Di fronte, la parete libera e continua è interamente occupata da un armadio su misura



*Sul letto matrimoniale con struttura in legno, il plaid e le federe dei cuscini sono di **Zara Home**, il copriletto di **Fazzini**: come si vede, per il tessile sono state privilegiate tinte soft.*





*Nella stanza degli ospiti, unica delle tre camere affacciata verso Nord sul lato del terrazzo, la lampada a sospensione nell'angolo è la **Parentesi di Flos**, design Achille Castiglioni e Pio Manzù. Sul letto tessile appoggiato alla parete, copriletto e cuscini sono di **Fazzini**.*

Nella camera dei ragazzi il letto è un modello a baldacchino in ferro verniciato rosso dalle linee contemporanee.



NELLE CAMERE: PARQUET A CORRERE



Il pavimento delle tre stanze da letto - matrimoniale, singola e degli ospiti - si differenzia da quello della zona giorno per il **diverso schema di posa del parquet**: dalla spina di pesce alla francese alla semplice **disposizione a correre**. Sono stati utilizzati in questo caso listoni in prefinito di rovere naturale. Le linee di giunzione tra gli elementi, pur senza bisellature, **sono piuttosto evidenti se osservate in controluce**. La geometria a correre, se i listelli o le doghe sono posati in una stanza nel senso della lunghezza, **ottiene l'effetto di farla sembrare più grande**.

130 MQ, UNA SINTESI PERFETTA

Gli ambienti di servizio sono distribuiti sui due lati opposti del corridoio ed entrambi godono di una buona illuminazione naturale. Uno attrezzato con vasca installata nel sottofinestra, l'altro con doccia in muratura, i due bagni sono accomunati dalle scelte nelle finiture: rivestimenti ceramici lucidi e superficie ondulata che, insieme ad altri elementi, **richiamano gli anni '70**



*Nel bagno le marmette in graniglia a pavimento sono di **Mipa**, mentre quelle che rivestono il bordo vasca sono della **coll. Joyful di Tonalite**. Il lavabo a colonna è il modello **Evo 11 di Simas** con miscelatore nero di **Zazzeri**. A destra, i contenitori impilati sono **I Componibili di Kartell**.*

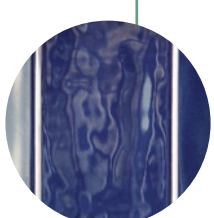


*Nel box doccia le piastrelle **Joyful color Navy di Tonalite** sono posate in verticale. Il miscelatore del lavabo è di **Ideal Standard**.*

NEI BAGNI: GRANIGLIA E GRES

Nell'ambiente di servizio della foto grande a sinistra il pavimento è in **marmette di graniglia** il cui decoro optical è costituito da triangolini in alternanza **nero e avorio**; a bordo vasca, le piastrelle color avocado da 10x40 cm, posate in orizzontale, sono in ceramica pressata a secco, **lucide e con superficie a rilievo**. Nell'altro bagno, lo stesso modello e formato, in blu, è **posato in verticale** nel box doccia.





Progetto: arch. Valentina Fantin e Tommaso Lingeri, studioariamilano, Milano - studioariamilano.it - Foto: Cristina Galliena Bohman, styling Laura Mauceri

INDIRIZZI • **& Tradition**, www.andtradition.com • **Artemide**, www.artemide.com, Tel. 800/834093 • **Astep,** astepastep.design • **Cappellini**, www.cappellini.com, Tel. 02/76003889 • **De Padova**, www.depadova.com/it, Tel. 02/777201 • **Falegnameria F.lli Mombelli**, www.falegnameriamombelli.it, Tel. 0373/91968 • **Fazzini,** www.fazzinihome.com, Tel. 0331/263127 • **Flos**, www.flos.com, Tel. 030/24381 • **Foster**, www.fosterspa.com, Tel. 0522/687425 • **Kartell**, www.kartell.com, Tel. 02/900121 • **Kasthall,** www.kasthall.com, Tel. 02/80500338 • **Ideal Standard**, www.idealstandard.it, Tel. 800/652290 • **Ikea Italia Retail**, www.ikea.it, Tel. 199/114646 • **Mipa Design**, www.mipadesign.it, Tel. 059/818201 • **Moroso**, www.moroso.it, Tel. 800/016811 • **Nembo Woodworks**, www.nembowoodworks.com • **Popham Design**, www.pophamdesign.com • **Simas**, www.simas.it, Tel. 0761/518161 • **Tonalite**, www.tonalite.it, Tel. 051/957253 • **Zara Home**, wwwzarahome.com • **Zazzeri**, www.zazzeri.it, Tel. 055/696051